

## 2.6 RECURSOS MELÓDICOS

Estos recursos son muy utilizados en el charango y enriquecen la interpretación de melodías, llegando a ser fundamentales, por ejemplo, en la música de Ayacucho en el Perú.

Lejos estamos de pretender abarcar toda la riqueza ornamental utilizada por los intérpretes de estas regiones. Además creemos que en el ámbito de los adornos juega un importante papel la propia inventiva de cada músico.

### 2.6.1 LIGADOS ENTRE NOTAS DISTINTAS

**LIGADOS DESCENDENTES:** Se pulsa el par correspondiente a la primera nota de la figura y luego se suelta, haciendo sonar la siguiente nota.

**LIGADOS ASCENDENTES:** Se pulsa el par correspondiente a la primera nota de la figura y luego se pisa para hacer sonar la siguiente nota.

#### EJERCICIO 87 Ligados descendentes Fragmento de “Punteado” (Ernesto Cavour)

#### EXERCISE 87 Pull-off

#### EJERCICIO 88 Ligados descendentes Fragmento de “Mis llamas” (E. Cavour)

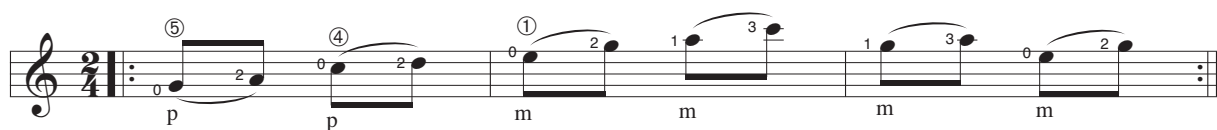
#### EXERCISE 88 Pull-off

## EJERCICIO 89

## EXERCISE 89

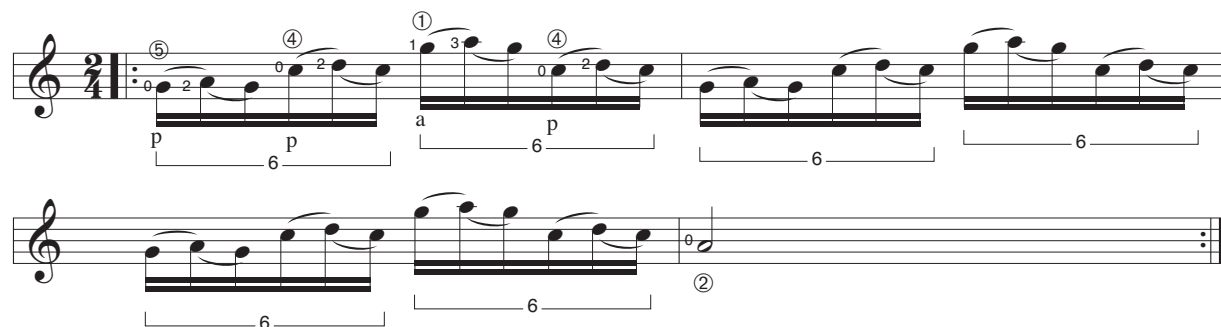
a) Ligados ascendentes

a) *Hammer-on*



b) Ligados ascendentes y descendentes

b) *Hammer-on & Pull-off*



## EJERCICIO 90

Ligados descendentes

## EXERCISE 90

*Pull-off*



## EJERCICIO 91

Ligados descendentes.

Adaptación a la introducción de "Paloma" (Conrado García - César Junaro)

## EXERCISE 91

*Pull-off*

