

CAPITULO 6 : REPERTORIO

Hemos seleccionado veintitrés composiciones para charango creadas a partir del instrumento.

Este es nuestro primer paso en la búsqueda de llevar el nutrido y variado repertorio charanguístico actual a la escritura musical convencional.

En el caso de aquellas piezas musicales donde no se ha escrito la parte correspondiente a la guitarra, la clave americana indica el acompañamiento armónico que puede realizar el guitarrista. En el caso de “Estudio para Charango” y en el de aquellas piezas donde sí se ha escrito la guitarra, la clave americana indica los acordes del charango.

Cuando la clave americana esté acompañada de uno o más asteriscos (*), significa que se trata de las distintas inversiones del mismo acorde.

CHAPTER 6 : REPERTORY

In the following section, we have included twenty-three compositions for Charango.

This publication is very important to us as it represents a first step towards the establishment of the Charango repertory in conventional notation.

In the case of those pieces for which no corresponding guitar part has been included, the chord changes above the staff are intended as a guide for guitar accompaniment. For those pieces in which the guitar part has been written, the chord changes are intended as a guide for the charango player.

When the key signatures is accompanied by one or more asterix () indicate different inversions of the same chord.*



Gerardo Correa