

2.2 ARPEGGIOS

Proponemos una serie de ejercicios de arpeggios, los que hay que practicar primero con las cuerdas al aire y luego con los acordes propuestos. Repetirlos muchas veces hasta adquirir soltura y dominio en cada uno de los dedos de la mano derecha.

Notar que cada dedo de la mano derecha toca un determinado par.

pulgar	p	toca los pares ④ ó ⑤
índice	i	toca sólo el par ③
medio	m	toca sólo el par ②
anular	a	toca sólo el par ①

The following arpeggios should be practiced first on the “open” strings of the Charango and later together with chord changes in the left hand. Repeat them until they are smooth and flawless.

Each finger of the right hand plucks a pair of strings:

Thumb	p	pairs ④ or ⑤
Index	i	pair ③
Middle	m	pair ②
Ring	a	pair ①

EJERCICIO 43

EXERCISE 43

a) Cuerdas al aire:

a) Open strings

b) Con acordes: Fragmento de la introducción de “La Partida” (V. Jara)

b) With chords

EJERCICIO 44

EXERCISE 44

a) Cuerdas al aire:

a) Open strings

1) Con pulgar en ⑤

1) Play ⑤ with the thumb

2) Con pulgar en ④

2) Play ④ with the thumb

3) Combinando ambos

3) A combination of both patterns

b) Con acordes

b) With chords