

ÍNDICE / INDEX

Presentación / Presentation	7
Acerca del origen del charango <i>Regarding the Charango's origin</i>	7
Charango indígena y charango mestizo <i>The indigenous charango and the mestizo charango</i>	9
Dispersión del charango <i>Dispersion of the charango</i>	10
Acerca de este método <i>Regarding this method</i>	11
 Características del charango / Characteristics of the charango	 13
Afinación <i>Tuning</i>	13
Ambitos sonoros <i>Sound Production</i>	15
 El músico y el instrumento / The musician and instrument	 16
Conceptos esenciales <i>Essential concepts</i>	16
Como sostener el charango <i>How to hold the charango</i>	17
Rasgueo y pulsación de las cuerdas <i>Strumming and plucking the strings</i>	18
Acerca de las uñas <i>Regarding nails</i>	18
 Los acordes en el charango / The chords of the charango	 19
 Capítulo 1 : Ritmos y rasgueos / Rhythms and strumming patterns	 23
1.1 El huayno	25
Ejercicios <i>Exercises</i> 1 - 13	
1.2 El bailecito	30
Ejercicios <i>Exercises</i> 14 - 24	
1.3 La cueca	36
Ejercicios <i>Exercises</i> 25 - 39	
 Capítulo 2 : El charango como instrumento melódico / The charango as a melodic instrument	 43
2.1 Ejercicios iniciales con las cuerdas al aire <i>Preliminary exercises on open strings</i>	44
Ejercicios <i>Exercises</i> 40 - 42	
2.2 Arpeggios <i>Arpeggios</i>	45
Ejercicios <i>Exercises</i> 43 - 53	
2.3 Escalas y melodías <i>Scales and melodies</i>	49
Ejercicios <i>Exercises</i> 54 - 69	
2.4 Melodías simultáneas <i>Simultaneous melodies</i>	53
Ejercicios <i>Exercises</i> 70 - 79	
2.5 Trémolo arpegiado <i>Arpeggiated tremolo</i>	56
Ejercicios <i>Exercises</i> 80 - 86	
2.6 Recursos melódicos <i>Melodic techniques</i>	59
2.6.1 Ligados entre notas distintas <i>Pull-offs and Hammer-ons</i>	59
Ejercicios <i>Exercises</i> 87 - 91	
2.6.2 Trino <i>Trill</i>	61
Ejercicios <i>Exercises</i> 92 - 95	
2.6.3 Adornos <i>Ornaments</i>	63
Ejercicios <i>Exercises</i> 96 - 107	
2.7 Armónicos <i>Harmonics</i>	67
2.7.1 Armónicos que se obtienen sin pisar las cuerdas <i>Obtaining harmonics on the open strings</i>	67
Ejercicios <i>Exercises</i> 108 al 109	
2.7.2 Armónicos que se obtienen pisando las cuerdas <i>Obtaining harmonics on the fretboard</i>	68
Ejercicios <i>Exercises</i> 110 al 113	

Capítulo 3 : Trémolo Rasgueado / The strummed tremolo	69
Ejercicios <i>Exercises</i> 114 - 118	
Capítulo 4 : Repiques	70
Ejercicios <i>Exercises</i> 119 - 121	
4.1 Repiques en compases de 2/4 <i>Repiques in 2/4</i>	72
Ejercicios <i>Exercises</i> 122 - 135	
4.2 Repiques en compases de 3/4 <i>Repiques in 3/4</i>	76
Ejercicios <i>Exercises</i> 136 - 153	
4.3 Repiques en compases de 6/8 <i>Repiques in 6/8</i>	84
Ejercicios <i>Exercises</i> 154 - 166	
Capítulo 5 : Otros patrones rítmicos / Additional rhythmic patterns	89
5.1 Patrones rítmicos en 2/4 <i>Rhythmic patterns in 2/4</i>	89
Ejercicios <i>Exercises</i> 167 - 186	
5.2 Patrones rítmicos en 6/8 y 3/4 <i>Rhythmic patterns in 6/8 and 3/4</i>	95
Ejercicios <i>Exercises</i> 187 - 201	
Capítulo 6 : Repertorio / Repertory	99
Camino a Potosí, Freddy Torrealba	174
Camino Viejo, Italo Pedrotti	134
Campanitas, Alfredo Domínguez	108
Cavuriadas, Italo Pedrotti	152
De Ushuaia a La Quiaca, Gustavo Santaolalla	167
Don Esteban, Horacio Durán	125
Escarcha y Sol, Horacio Durán	107
Estudio para Charango, Mauro Nuñez	101
Khespiña, Héctor Soto	129
Los Alaracos, Ernesto Cavour	156
Manzanitas, Horacio Durán	140
Mis Llamitas, Ernesto Cavour	111
Ojito de Agua, Adrián Otárola	146
Otoñal, Italo Pedrotti	168
Punteado, Ernesto Cavour	150
Reencuentro, Claudio Araya	136
Rosita de Pica, Héctor Soto	122
Subida, Ernesto Cavour	104
Tonada Triste, Horacio Durán	126
Ventolera, Hugo Lagos - Eduardo Carrasco	143
Volverás, William Centellas	154
Vuelo de Pájaros, Italo Pedrotti	180
Vuelo de Parinas, César Palacios	118
Agradecimientos / Acknowledgments	191
Los autores / About the authors	193
Apéndice : Conceptos elementales de teoría musical / Appendix : Elementary concepts of music theory	197
Contenido del Disco Compacto / CD Index	208